

ДидактиЦм

наука и практика

- ☑ Тема года
- ☑ Современный руководитель
- ☑ Образовательный процесс: от теории к практике
- ☑ Оценка качества образования



Выходные данные №1 (2)
ISBN 12345-6789-123

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«ДИДАКТУМ»

ОКТАБРЬ 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Пальчикова Е. Г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. Демьянова О. Ю., к. п. н., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга, заведующий ЦНППМ ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;
2. Модестова Т. В., к. пед. н., директор ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Котикова О. В., к. пед. н., доцент кафедры специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО, руководитель РИП ГБОУ № 25 Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Кочешкова Л. Е., к. фил. н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

1. Безуглова И. Г., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Волков В. Н., к. пед. н., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Куширова Е. А., к. пед. н., заместитель директора по научно-методической работе ГБОУ № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Меркушова Н. И., к. э. н., руководитель РЦОКО ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Цимбалова Е. Ю., заместитель директора по инновационной деятельности, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №47 Петроградского района Санкт-Петербурга.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписано в печать 30.10.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург, пер. Нестерова, д 9

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

Оглавление

ТЕМА ГОДА	4
СОВРЕМЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ	5
ЮНАРМИЯ В СЕРДЦЕ ГОРОДА МОРЯКОВ-ПОДВОДНИКОВ: ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ (И.Г. Бадалян)	5
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ	17
РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ (Л.А. Коробейникова, О.Б. Зеберова)	17
ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» С ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СОО (Е.Ю. Цимбалова)	30
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕКА «ОРЛЁНОК-ДОБРОВОЛЕЦ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОРЛЯТА РОССИИ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (Н.И. Щеглова)	41
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (С.С. Досаева, Л.Ю. Фирсова, Ю.Н. Чернова)	47
«ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО»: КАК ПРЕВРАТИТЬ ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ В МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ (Н.Г. Новожилова, С.Ю. Яцук)	50
ДИЗАЙН КАК ЯЗЫК ЭКОЛОГИИ: АПСАЙКЛИНГ И ВТОРИЧНАЯ ПЕРЕРАБОТКА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТАХ ВОСПИТАНИЦ (И.А. Волжина)	53
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ «КУБИК БЛУМА» (Д.А. Абдулатипова)	57
ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ВЫБОР ИГРУШЕК (О.И. Логинова Е.Г. Пальчикова)	59
ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РОДИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ РЕБЕНКА В ШКОЛЕ (М.В. Герасимова, М.П. Исхакова, М.Г. Шибанова)	64
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛЕКСИКИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (Н.В. Соколова)	68
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА НА УРОКЕ. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГЕОКЕШИНГА (Е.В. Алабина, И.М. Золоткова)	71
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», ИЛИ КАК ПРЕВРАТИТЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (Е.С. Испаская)	73
ДЕТСКИЙ САД ИЛИ ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА В ОСВОЕНИИ ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ РЕБЕНКА (К.А. Ремизова)	76
ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ БАЛАНСИРОВ (СИББОРДОВ) В ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (А.А. Годубкова)	79
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	83
НАСТАВНИЧЕСТВО – КЛЮЧ К УСПЕШНОМУ СТАРТУ В ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Л.Н. Шаповалова)	83

Научная статья
УДК 373.3

«ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО»: КАК ПРЕВРАТИТЬ ДЕТСКУЮ ИНИЦИАТИВУ В МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Н.Г. Новожилова
С.Ю. Ящук

Аннотация: в статье представлен опыт реализации годичного социально-образовательного проекта на базе студии детского эстрадного вокала «Настроение». Ключевой акцент сделан на переходе от традиционной модели обучения к проектной деятельности, где инициатива полностью принадлежит учащимся, а педагоги выполняют роль фасилитаторов. Рассматриваются механизмы достижения метапредметных результатов, ранней профориентации и формирования гибких навыков (soft skills) через создание комплексного творческого продукта – авторского мюзикла.

Ключевые слова: социально-образовательный проект, метапредметность, soft skills, профориентация, наставничество «равный – равному», детская инициатива, мюзикл, самоуправление.

"THE BEAUTIFUL IS FAR AWAY": HOW TO TRANSFORM A CHILDREN'S INITIATIVE IN A META-SUBJECT EDUCATIONAL PROJECT

N.G. Novozhilova
S.Y. Yashchuk

Abstract: the article presents the experience of implementing a one-year social and educational project based on the children's pop vocal studio "Mood". The key emphasis is placed on the transition from the traditional learning model to project-based activities, where the initiative belongs entirely to the students, and teachers act as facilitators. The mechanisms of achieving metasubject results, early career guidance and the formation of flexible skills through the creation of a complex creative product – an author's musical are considered.

Keywords: socio-educational project, meta-subject, soft skills, career guidance, peer-to-peer mentoring, children's initiative, musical, self-management.

В современных условиях дополнительное образование является мощной средой для личностного роста, социальной адаптации и ранней профессиональной пробы. Задача педагога – не просто передать знания, а создать условия, в которых ребенок сможет их добывать, применять и преобразовывать в реальный продукт. Именно такую возможность предоставил нашим воспитанникам социально-образовательный проект «Прекрасное далёко», реализованный в студии детского эстрадного вокала «Настроение».

От идеи к концепции: почему мюзикл?

Изначальная идея родилась не в кабинете педагога, а в среде самих учащихся. Ребята, вдохновленные просмотром известных мюзиклов, предложили создать свой. Это был ключевой момент: внутренняя мотивация детей определила вектор всей дальнейшей работы. Задача педагогов заключалась в том, чтобы поддержать этот порыв, вывести его из разряда разовой акции в систему целенаправленной деятельности.



Педагоги и учащиеся трансформировали идею в полноценный проект, который:

- соответствовал целям и задачам национального проекта «Успех каждого ребенка» и Концепции развития дополнительного образования до 2023 года;
- был метапредметным, так как одной из главных целей явилось развитие гибких навыков: коммуникации, умения работать в команде, креативного и критического мышления;
- имел четкий социальный контекст: продукт проекта был предназначен для публичной демонстрации, что усиливало ответственность и значимость работы для учащихся студии.

Стержневыми принципами проекта стали:

- **Инициатива и самоуправление.** Учащиеся сами придумали сюжет, разработали сценарий, распределили роли, отобрали музыкальный материал, создали промо-ролик и вели Telegram-канал проекта. Они примеряли на себя роли режиссера, сценариста, сценографа, костюмера, специалиста по мультимедиа.
- **Наставничество «равный – равному».** Старшие учащиеся помогали младшим в разучивании вокального материала, организации репетиций. Педагоги отошли от директивной роли, заняв позицию кураторов, консультантов и фасилитаторов процессов.
- **Профессиональная проба.** Проект стал живой моделью профессионального театра. Дети не просто пели и танцевали – они познавали устройство цехов (костюмерного, гримерного, декорационного), на практике познакомились с рядом интересных профессий и, возможно, определились с выбором своей будущей профессии.

Реализация: этапы как ступени роста

Рабочий план проекта был выстроен логично и последовательно, от погружения в тему к созданию конечного продукта.

- **Погружение (сентябрь):** цикл занятий по истории мюзикла, изучение базовых понятий (либретто, сценография). Важно было дать ребятам образовательный и культурный контексты.
- **Проектирование (октябрь):** самая сложная и творческая фаза. Коллективное обсуждение сюжета, отбор вокального и музыкального материала, написание сценария. Здесь в полной мере проявились креативность и умение договариваться.
- **Специализация (ноябрь-декабрь):** параллельно шла работа по трем направлениям: вокальная подготовка (углубленное изучение техник), актерское мастерство (тренинги по речи и пластике), создание визуального компонента (костюмы, реквизит). К работе активно подключились родители.
- **Интеграция (январь-март):** Этап сводных репетиций, где отдельные элементы соединялись в единое целое. Здесь критически важными стали дисциплина, взаимовыручка и командная работа.
- **Презентация (апрель):** Премьерные показы мюзикла стали моментом истины и триумфа. Более 300 зрителей увидели результат годового труда.
- **Рефлексия (май):** Крутой стол и опрос по методу «незаконченных предложений» позволили выявить эмоциональный отклик учащихся и качественные изменения, которые произошли в ходе работы над проектом.

Количественные показатели результативности проекта

В Проекте приняли участие более 150 человек, 42 учащихся освоили новые профессиональные роли. Мюзикл дважды был показан зрителям, количество которых составило более трёхсот человек.

Качественные изменения:

- предметные: заметный рост вокальных и актерских навыков.
- метапредметные: развитие soft skills (ответственность, инициатива, работа в команде).
- личностные: рост самооценки, уверенности в себе, гармонизация отношений в коллективе.



С помощью метода «незаконченных предложений» удалось выявить внутреннюю трансформацию детей – участников Проекта, о чём свидетельствуют наиболее часто повторяющиеся высказывания учащихся:

«Я научился...»

- справляться с волнением при выходе на сцену
- фантазировать и сочинять
- быть ответственной за то, что мне поручают
- быть внимательной
- исполнять непростые роли

«Меня удивило...»

- что при исполнении роли мне легче выразить свои эмоции и настроение
- что мы сами можем придумать, организовать, прорепетировать и показать

спектакль

- что мы такие дружные и у нас всё получается.

«Думаю, что мне пригодится в дальнейшей профессиональной деятельности...»

- умение работать в коллективе и быть внимательным, ответственным
- умение быстро реагировать на внезапно возникающие ситуации
- знания из разных профессиональных областей

«Мне захотелось...»

- в дальнейшем также участвовать в мюзикле и исполнять какую-нибудь классную роль
- сочинить ещё одну музыкальную постановку
- быть помощником, наставником педагога по вокалу, хореографа/сценариста/режиссёра...

Воспитательный эффект проявился в создании по-настоящему творческой, доброжелательной и созидательной атмосферы в коллективе.

Всё выше обозначенное позволяет сделать вывод о том, что проект «Прекрасное далёко» доказал свою эффективность как современная образовательная технология.

Ключевые выводы по итогам реализации Проекта:

1. Доверие детям рождает ответственность. Передача инициативы учащимся не приводит к хаосу, а формирует осознанное и серьезное отношение к делу.
2. Реальный продукт – лучший мотиватор. Осознание, что работа завершится публичным показом и позволит ярко продемонстрировать творческие достижения, мобилизует силы и воспитывает профессиональную дисциплину.
3. Проект – это среда для естественного воспитания. Нравственные качества (взаимопомощь, терпимость, дисциплина) не прививаются нравочениями и лекциями, а воспитываются в общем деле для достижения общей цели.

В заключение хочется поделиться рекомендациями по организации проектной деятельности с коллегами, у которых, возможно, вызовет профессиональный интерес опыт, представленный в данной публикации:

- Чутко уловить инициативу детей и помочь ей оформиться.
- Быть готовым к роли наставника, а не руководителя.
- Заранее продумать ресурсы и вовлечь родителей в проектную деятельность.
- Продумать методы и приёмы для получения обратной связи для всех участников проекта.

Проект «Прекрасное далёко» завершен. Но он стал не конечной, а отправной точкой для новых идей. Ведь именно так и происходит настоящее образование – когда «прекрасное далёко» становится не только прекрасным ближайшим, но и трамплином для следующего рывка, нового творческого вдохновения.

Куаркод на видеозапись мюзикла «Прекрасное далёко» -

