

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Г.М. Замалеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(комплексная)**

**«Эстрадная студия «Фантазматика»**

**Возраст учащихся – 6-18 лет**

**Срок реализации – 4 года**

**Разработчик:**

**Смирнов Виктор Аркадьевич,  
педагог дополнительного образования**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Работа по данной авторской программе началась в 1998 году и с тех пор она ежегодно дорабатывается и дополняется.

**Направленность программы - художественная**

**Уровень освоения программы – базовый**

**Актуальность программы**

Новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, танца, вокала, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а слушается и с трюковыми элементами.

Как наиболее гибкая театральная форма, эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А краткость эстрадных произведений позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Причем именно на эстраде столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества

Кроме того, эстрада подразумевает **наличие у исполнителя многих талантов:**  
**он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить.**

**A это невозможно без всестороннего и комплексного обучения артиста у специалистов в этих областях.**

Именно поэтому в коллективе Эстрадная студия «Фантазматика» необходимы различные педагоги – специалисты по танцу, вокалу, сценической речи, пантомиме и актерскому мастерству и разработанные по каждому предмету полноценные образовательные программы.

Только так возможно осуществить этот проект, обеспечить его дальнейшую работоспособность и существование подобного коллектива и комплексной программы дополнительного образования.

**Отличительные особенности программы:**

- привлечение нескольких специалистов для комплексного обучения детей данному виду деятельности.
- использование технологий и методик преподавания, которые ранее использовались для профессионального обучения и в детских программах по данному виду творчества использовались в облегченном и ограниченном виде
- гибкость программы и возможность использовать в ней новые наработки и приемы тренингов и работы с актером.
- широкое использование современных технических средств для достижения поставленных задач

**Адресат программы:**

Программа Эстрадной студии «Фантазматика» рассчитана на обучение детей от 6 до 18 лет, как мальчиков, так и девочек.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области:

- любая степень заинтересованности, от начальной до сформировавшегося увлечения.

Наличие базовых знаний по определенным предметам :

- в группах первого года обучения не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области:

- в группах от 6-8 лет не требуются, а с 9 лет осуществляется конкурсный набор

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы:

- не требуется

Физическое здоровье детей:

- возможны индивидуальные противопоказания по здоровью.

### **Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения:

Общее количество учебных часов – 1656 часов

1 год обучения – 360 часов

2 год обучения – 432 часа

3 год обучения – 432 часа

4 год обучения – 432 часа

### **Режим занятий:**

1 год обучения: 360 часов в год, 10 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-4 часа

2 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.

3 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.

4 год обучения: 432 часа в год, 12 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2-5 часов.

### **Цель и задачи программы:**

Создание условий для гармоничного процесса роста, максимального раскрытия его творческих способностей, помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, через обучение искусству актера.

Цель и задачи направлены на:

- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

- формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного и театрального искусства

- личностное развитие учащихся;

- формирование общей культуры учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить основы теории принадлежащих к театральному творчеству, или сопутствующих ему видов искусств, такие как танец, вокал, пантомима, бутафория и др.;

- ознакомить учащихся с культурологическим аспектом исторических эпох.

#### **Развивающие:**

- развивать способность творчески и независимо мыслить, фантазировать;

- развивать технику театрального мастерства в комплексе актерских, вокальных, танцевальных и других умений , таких как сценическая речь, память, пластичность, музыкальность и др.

- укреплять психологическое и физическое здоровье учащихся.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;

- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре других народов;

- путем создания творчески состоятельного детского эстрадного коллектива, помочь овладевать навыками межличностного общения, развивая творческий потенциал, лидерские и волевые качества.

## **Условия реализации программы:**

### **- условия набора в коллектив:**

В коллектив принимаются все желающие на первом году обучения. Для претендентов, желающих поступить и обучаться на последующих годах, существует отбор на основании прослушивания, в соответствии с локальными актами учреждения, для установления наличия требуемых знаний на уровне, на который претендует поступающий.

### **- условия формирования групп:**

Группы включают в себя детей определенного возрастного диапазона. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на конкурсной основе путем собеседования, прослушивания и тестирования.

### **- количество детей в группе:**

1 год обучения – не менее 15 человек,

2 год обучения – не менее 12 человек,

3 год обучения - не менее 10 человек,

4 год обучения – не менее 10 человек.

### **- особенности организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, включающее в себя теорию и практику. Эффективность занятий достигается путем проведения тренинга, индивидуальных занятий, подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие ребенка и использование театрального искусства в качестве коррекционного воздействия на ребенка (развитие речи, мимики и жестикуляции, преодоление трудностей в общении, пластическое развитие и помощь в овладении движениями в условиях быстрого роста и пр.) Условия перевода детей из групп начального уровня обучения в основной целиком зависят от успешности освоения программы начального уровня обучения.

### **- формы проведения занятий и обоснование выбора:**

- *тренинг*, которым отдается наибольшее количество времени

- *репетиция*, без которой невозможно создать номер или спектакль

- *спектакль*, как самый ожидаемый результат любого подобного коллектива

- *концерт*, не менее ожидаемый результат для артиста, как и спектакль, дающий возможность продемонстрировать работу в малых формах.

- *фестиваль*, как кульминация в работе театра, представление на суд зрителей-единомышленников и профессионального жюри результатов своей работы

- *встреча*, как возможность поучиться у своих товарищей

- *мастер-класс*, способ узнать новое у профессионалов.

- *диспут и круглый стол*, необходимые для умения выражать свои мысли и доказывать свои взгляды.

- *творческая мастерская*, для развития своих творческих навыков

- *лекция*, поскольку не только тренинг, но и теоретические знания важны для артиста.

- *экскурсия*, чтобы пробуждать новые чувства и мысли, шире познавать мир

- *игра*, потому что учиться можно и играя

- *праздник*, где проявляется фейерверк творческих способностей.

- *экзамен*.

### **- формы организации деятельности детей на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется

таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

- **материально-техническое оснащение программы:**

- Специально оборудованный класс, оснащенный зеркалам

- Аппаратура для повседневного воспроизведения музыки на занятиях и усиления голоса , включающая микшерский пульт и микрофоны.

- Инструмент для концертмейстера

- Реквизит для упражнений

- Гимнастические маты

- Небольшие легкие стулья или табуретки.

- Компьютер и программное обеспечение для создания и редактирования музыки.

- Аппаратура для студийной звукозаписи и наложения голоса.

- Аппаратура для фото и видеозаписи.

- Оргтехника для печати текстов и материалов.

- Интернет, для доступа к информационным ресурсам

- **кадровое обеспечение:**

- Педагог по актерскому мастерству.

- Педагог по сценической речи.

- Педагог по сценическому движению.

- Педагог по вокалу.

- Педагог - хореограф.

- Концертмейстер

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Эстрадная студия «Фантазматика» у учащихся ожидаются следующие результаты:

#### **личностные:**

- разовьется умение глубоко и тонко чувствовать искусство в различных его появлении;

- сформируется приверженность нравственным принципам, базирующемся на уважении к иным мнениям, взглядам и творческому самовыражению.

- разовьется уметь формировать собственный взгляд на события и свой выбор, не руководствуясь мнением большинства, и эффективно сопротивляться попыткам влиять на своё сознание разрушительным для личности рекламным, маркетинговым и другим информационным технологиям;

- сформируется способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

- сформируется способность взаимодействия в коллективе.

#### **метапредметные:**

- разовьется творческое раскрепощение, победа над комплексами, мышечными и психологическими зажимами;

- сформируется умение держаться на публике и владеть её вниманием;

- появится умение быть убедительным в дискуссиях и обсуждениях;

- появится умение организовывать себя к любым публичным выступлениям через использование профессиональных навыков;

- быть знакомым с профессиональным языком, понятиями и категориями, глубже понимать искусство театра и эстрады;

- появятся навыки по самостоятельному обеспечению творческого процесса, подбору материала, созданию бутафории, гриму и т. д.

**предметные:**

*в актёрском мастерстве:*

- различать компоненты актерской выразительности, включать в работу весь психофизический аппарат;

- определять сквозное действие роли, находить элементы характерного поведения персонажа;

- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой;

- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;

- производить действенный анализ текста;

- создавать словесно-речевой образ;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи, в самостоятельной работе над ролью;

- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- выработать систему личного, индивидуального разминочного тренинга;

- привести себя в течение 15 минут в состояние максимальной работоспособности, владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- уметь выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку;

- уметь самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, исполнение группового, целостного танца;

- создавать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;

- подбирать музыкальный материал к номеру, концерту по ассоциативному признаку;

- предлагать варианты разработки световой партитуры спектакля;

*в вокале:*

- учащиеся приобретут знания в области вокала: овладеют профессиональной терминологией, будут знать понятия: звук, интонирование, ритм, фразировка, дикция, артикуляция, темп и т.д.;

- учащиеся буду знать основные направления современной музыки, лучшие образцы вокального искусства, композиторов, поэтов-песенников;

- учащиеся будут знать правила гигиены голоса;

- учащиеся приобретут навыки в вокальном искусстве: чистое интонирование, чувство ритма, фразировка, артикуляция, темп и т.д.;

- учащиеся приобретут навык концертной, фестивальной и конкурсной деятельности;

- учащиеся научатся использовать в процессе обучения техническими приборами (микрофонами).

*в танце:*

- уметь органично и естественно двигаться, свободно владеть своим телом;

- знать историю данного вида искусства, и его основные направления;

- уметь чувствовать разнохарактерную музыку и быть способным выразить свои чувства посредством танцевальных движений;

- уметь импровизировать в танце;

- крепить и развить свое тело

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	78	10	68	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	30	2	28	
3	Сценическое движение	30	2	28	
4	Основы вокального искусства	142	20	122	
5	Основы хореографии	70		70	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист. Итоговый аттестат

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	78	10	68	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	30	2	28	
3	Сценическое движение	30	2	28	
4	Основы вокального искусства	142	20	122	
5	Основы хореографии	70		70	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист Итоговый аттестат

## 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	54	10	44	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	16	2	14	
3	Сценическое движение	20	2	19	
4	Основы вокального искусства	142	20	122	
5	Основы хореографии	50		50	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	4		4	Оценочный лист Итоговый аттестат

## 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	140	20	120	Визуальный Видеозаписи Аудиозаписи. концерт, открытое занятие участие в фестивалях и конкурсах
2	Сценическая речь	68	8	60	
3	Пантомима	70	4	66	
4	Основы вокального искусства	142	20	122	
5	Основы хореографии	144		144	
6	Контрольные и итоговые занятия (по 2 часа на каждый предмет)	10		10	Оценочный лист Итоговый аттестат

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Протокол № 1  
«30» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 84-кпп от 30.08.2018 г.  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенцов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Эстрадная студия Фантазматика»**  
**на 2017-2018 учебный год**

В графе «Режим занятий» указано количество и продолжительность занятий в неделю (с учетом рекомендаций, определенных в Приложении № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Срок реализации – 4 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 <sup>й</sup> год группа №1	10.09	31.05	36	108	360	3 раза в неделю по 2-4 ч.
1 <sup>й</sup> год группа №2	10.09	31.05	36	108	360	3 раза в неделю по 3-4 ч.
2 <sup>й</sup> год группа №3	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 2-5 ч.
2 <sup>й</sup> год группа №4	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.
3 <sup>й</sup> год группа №5	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.
4 <sup>й</sup> год группа №6	01.09	31.05	36	108	432	3 раза в неделю по 3-5 ч.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Т.М. Замалеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1-го года обучения**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Эстрадная студия «Фантазматика»**

**(группы №1 и №2)**

### **Задачи 1-го года обучения:**

Формирование относительно однородной группы

Выявление склонностей обучаемых и корректировка состава.

Подготовка учащихся к продуктивному восприятию материала.

### **«Актерское мастерство»:**

- Знакомство с театральной этикой
- Развитие памяти
- Развитие стойкости внимания
- Достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

### **«Сценическая речь»**

- Познакомиться с диафрагменным дыханием
- Понять необходимость тренинга

### **«Основы хореографии»**

- Снятие мышечных зажимов.
- Знакомство с основными понятиями и терминами

### **«Вокально-хоровая работа»**

- Понять, как правильно пользоваться певческим дыханием
- научиться чисто интонировать простую мелодию

## **Планируемые результаты 1- го года обучения**

- *Личностные:*
  - умение работать в составе коллектива
  - осознание своей ответственности за него и перед ним
- *Метапредметные:*
  - умение сосредотачиваться на предмете изучения
  - умение заставить себя работать в полную силу
- Предметные:*
  - «Актерское мастерство»
    - умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
    - овладеть основными навыками и понятиями
  - «Сценическая речь»
    - уметь правильно дышать
    - понимать задачи тренинга
  - «Сценическое движение»
    - знать основные термины, позиции, точки класса
    - уметь выполнять подготовительные упражнения
    - чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
  - «Вокально-хоровая работа»
    - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
    - правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
    - петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
    - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
    - не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

## **Содержание программы 1- го года обучения**

### **«Актерское мастерство»**

#### **Теория:**

Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, об исторических особенностях актёрского мастерства, жанрах, обсуждение увиденного,

Обоснование необходимости тренинга.

Органическое(подлинное) действие: простое физическое, «если бы», предлагаемые обстоятельства, понятие события, этюда.

#### **Практика:**

Приемы релаксации, концентрации внимания, Сосредоточение на партнере  
Примеры упражнений: «Дуэль глазами», «Зеркало», «Почувствуй руку»,

Развитие памяти

#### **Примеры упражнений:**

«Разведчики», «В музее», «Снежный ком», «Запомни положение предметов»,

Внимание

#### **Примеры упражнений:**

Зрительное - «Тень», «Поза», «Муха»,

Слуховое – «Слушать тишину», «Летает не летает», «Пограничники и контрабандисты»,  
«Хлопки»,

Осязательное – «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек»

Воображение

#### **Примеры упражнений:**

«Действующий механизм», «в воображаемом саду», «5 органов чувств на берегу моря», «каждый по одному слову- рисуем картинку», «Комментаторы», «Продолжи историю», «Буриме»,  
«Связи предметы в историю», «Следователь», «Да, нет, неважно», «Крокодильчик»,  
«Ассоциации»

Предметы. Животные.

#### **Примеры упражнений:**

«Жизнь растения», «Лесные шорохи», «утро Человека», «Зоопарк», «Витрины магазинов»,  
«Различные характеры одно предмета», «Различные характеры одного и того же животного»

Играем в цирк.

#### **Создание тематической композиции «в цирке»**

Ритм.

#### **Примеры упражнений:**

«Частушки», «Повтори ритм», «Хлопки по кругу»,

Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.

#### **Примеры упражнений:**

«Придумай поклон», «Твердый-мягкий-электрический», «Игра в Фанты»,

Воображаемое пространство и предметы.

#### **Примеры упражнений:**

«Запомни препятствия», «Этюды на память физических действий»,

*«Передай предмет», «Испорченный телефон с воображаемым предметом», «Придумай новое применение предмету»*

Подготовка номеров, открытых уроков и концерты в рамках Дома детского творчества.

## **«Сценическая речь»**

### **Теория.**

Дыхание, как фундамент работы над речью. Анатомия звукоизвлечения.

### **Практика.**

Обоснование необходимости тренинга. Разбор ощущений до и после упражнений.

Упражнения с движением.

- Глоточные и артикуляционные упражнения.
- Резонаторные упражнения.
- Организация верного звучания
- Упражнения для языка.
- Скороговорки.
- Построение собственной индивидуальной разминки
- исправление звукопроизношения
- Освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение.

## **«Сценическое движение и пантомима»**

### **Теория.**

Разнообразие форм физического существования на сцене, отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм.

Особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве.

Знакомство с основными принципами пантомимы.

### **Практика.**

Внимание в ощущении движения и партнера.

Взаимодействие партнеров друг с другом.

Координация движений, равновесие.

Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.

Пластическая ритмическая импровизация.

## **«Вокально-хоровая работа»**

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Цели и задачи.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

2. Учебно-тренировочный комплекс:

- a. Певческая установка. Опорное (реберно-диафрагматическое) дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

- b. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

c. Вокальная позиция. Рупор. «Зевок» и полузевок».

d. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

e. Распевание. Учебно-тренировочный материал. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

3. Работа с солистами. Приемы работы с микрофоном.

4. Развитие чувства ритма. Упражнения на воспроизведение различных ритмических рисунков. Жесты вокалиста. Движение в пространстве.

5. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная. Тональность: мажорная и минорная. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Паузы.

## «Эстрадный Танец»

### Теория:

Основные задачи упражнений и специальной гимнастики

Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Ритмика. Теория дисциплины.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Танец. Теория дисциплины.

Понятия «мелодия», «поза», «движение». Популярная история танца. Виды танца

## Практика

Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках):

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

4. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

5. Упражнения развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

## Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;

- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

### 3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

### 4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

#### полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги ноги вперед на каблук.

## **РИТМИКА.** Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр:
- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

### 2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

### 3. Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

### 4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения:

## **ТАНЕЦ.**

### **Ориентационно-пространственные упражнения.**

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объемные:

- сужение и расширение круга;

- из круга в «цепочку»;

из объемных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;

- из круга в горизонтальную колонну;

- из горизонтальной шеренги в круг;

- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

### **Танцевальные элементы.**

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;

- маршевый шаг на месте;

- шаги на полупальцах

- легкий бег с поджатыми ногами;

- прыжки с вытянутыми ногами;

- прыжки с поджатыми ногами;

- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Ширма»,

2) «Птичий двор».

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Т.М. Замалеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**2-го года обучения**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Эстрадная студия «Фантазматика»**

**(группы № 3 и № 4)**

## **Задачи 2 года обучения:**

### **«Актерское мастерство»:**

Овладение основами артистической техники:

- Вниманием
- Воображением
- Фантазией

### **«Вокально-хоровая работа»:**

- Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется.
- Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром.
- Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.
- Овладение основными навыками вокально-хорового искусства:
  - умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
  - пение а капелла в унисон
  - правильное распределение дыхания в длинной фразе.

### **«Основы хореографии»**

## **Планируемые результаты 2- го года обучения**

### **Личностные:**

- Умение работать в составе коллектива, осознание своей ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.

### **Метапредметные:**

- умение сосредотачиваться на предмете изучения
- умение заставить себя работать в полную силу
- осознание необходимости постоянного тренинга

### **Предметные:**

#### **«Актерское мастерство»:**

- умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
- овладеть основными навыками и понятиями
- Овладеть основными упражнениями актерского тренинга
- Уметь осознанно управлять своими эмоциями.

#### **«Сценическая речь»:**

- уметь правильно дышать
- понимать задачи тренинга
- Знать основные упражнения речевой разминки, уметь делать ее самостоятельно

#### **«Сценическое движение»:**

- знать основные термины, позиции, точки класса
- уметь выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- Уметь выполнять простейшие трюки, такие как Пощёчина, Падения
- Уметь делать колесо, кувырок вперед и назад

#### **«Вокально-хоровая работа»:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

«Основы хореографии»:

## **Содержание программы 2- го года обучения**

### **«Актерское мастерство»**

#### **Теория.**

- Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, «Если бы», событие, задача.
- Беспредметное действие, работа органов чувств, память на ощущение и создание образных видений, Наблюдательность.
- Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.
- Принципы импровизации,

#### **Практика.**

Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации, внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов,

*Примеры упражнений:*

«Почувствуй свое тело», «Угадай мысли», «Что я хочу?», «Скульптор»

Энергетика, выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия, настройка к действию

*Примеры упражнений:*

«Я один», «Вспомни хорошее», элементы аутотренинга.

Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предполагаемые обстоятельства, "Если бы", событие, задача.

*Примеры упражнений:*

«Этюд на место действия», «Внезапное событие»,

Простое психическое действие, внимание, воображение, логика и последовательность действий, мыслей и чувств.

*Примеры упражнений:*

«Действую и думаю вслух», «Придумать историю предмета»,

Беспредметное действие, работа органов чувств, память на ощущение и создание образных видений,

*Примеры упражнений:*

«Повара и поварята», «Фруктовый сад», «Скатерть самобранка», «Подробно описать ощущения»,

Наблюдательность.

*Примеры упражнений:*

«Штирлиц», «Перестановка», «Что изменилось в групповом фото»

**Эмоциональная память.** Память состояний (*спокойствие, возбуждение, ирония, добродушие, придиличность, притворство, отчаяние, угроза, упрек, обман, каприз, гнев, снисходительность, веселость, угрюмость...*)

**Физическое и словесное взаимодействие с объектом.**

*Примеры упражнений:*

«Разрастание механизма», «Спор трех калек - глухонемого, глухого паралитика и немого слепого», «бессловесное общение – пристроится к действию»

**Выразительная пластика, голос речь,**

*Примеры упражнений:*

«Звук в пластике», «позови партнера»

**Характерность, виды характерности:** природно-физиологическая, профессиональная, национальная, историческая.

**Чувство ритма,**

*Примеры упражнений:*

«Сыграй на случайных предметах», «ансамбль игры на необычных инструментах», «Ложкари»

группировки, мизансцены.

*Примеры упражнений:*

«Оправдать странную позу», «Замри», «Оправдать мизансцену».

Принципы импровизации, тема построения этюда на основе импровизации,

репетиция и показ этюдной программы, построение тренингового занятия, как групповой импровизации на заданную тему

## **«Сценическая речь»**

**Теория.**

Логика речи

**Практика.**

Артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения

- Распределение звука в пространстве сцены. Вертикаль и горизонталь сцены.

- Логика речи

- Движения, организующие опору. Организация посыла звука. Эмоциональный выплеск.

- Верное глоточное движение.

- Упражнения для тренировки силы звука.

## **«Сценическое движение и пантомима»**

**Теория.**

История возникновения.

Принципы школы Этьена Декру. Марсель Марсо.

Идентификация .

**Практика.**

- Гимнастическая растяжка. Силовой блок. Акробатика: базовые элементы техники

- Развитие фантазии, попытки создания пластического образа, импровизация

- Образы движения

- Создание творческого образа в танцевальной импровизации.

- Зрительская практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов

## **«Вокально-хоровая работа»**

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

2. Учебно-тренировочный комплекс:

a. Певческая установка. Опорное дыхание, упражнения на закрепление правильного дыхания. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.

b. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Правильное формирование гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузвевок».

с. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.

4. Приемы работы с микрофоном.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, паузр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

6. Дуэт. Пение с партнером.

7. Работа с солистами
8. Развитие чувства ритма. Упражнения на воспроизведение различных ритмических рисунков. Жесты вокалиста. Движение в пространстве.
9. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер

$$\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$$

## «Эстрадный танец»

### Теория

#### Гимнастика

Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мыщцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения

**РИТМИКА.**

Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения.

Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

#### ТАНЕЦ

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

### Практика

Ориентационно – пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

- Повторение материала 1 год обучения;
- Изучение многоплановых рисунков и фигур:
  - линейных (плоскостных):
    - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
    - 2 вертикальные колонны;
    - 2 горизонтальные колонны;
  - объёмных:
    - 2 круга;
    - «круг в круге»;
    - 2 «цепочки».

2. Изучение приёмов перестройки из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;

· из колонны в 2 шеренги»;

· из колонны в 2 колонны;

- из линейных в объёмные:

· из шеренги в 2 круга;

· из колонны в 2 круга;

· из шеренги в 2-е «цепочки»;

· из колонны в 2-е «цепочки» и т. д.

3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

· из линейных в линейные:

- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;

- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;

- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.

· из объёмных в объёмные:

- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;

- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т. д.

· из линейных в объёмные:

- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;

- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т. д.

· из объёмных в линейные:

· из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;

· из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т. д.

5. Повторение различного вида шагов темы 2. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов в младшей группе.

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:

· повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;

· наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

· круговые движения головой по кругу и целому кругу;

· поднимание и опускание плеч;

· поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

· разведение рук в стороны;

· подъёмы рук вперёд на высоту 90°;

· отведение рук назад;

· подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;

· подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;

· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;

· сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;

· сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;

· сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;

· сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;

· вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;

- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскoki с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

IV. Танцевальные элементы.

- Танцевальные шаги и ходы:
- Скользящий шаг ( pas glisse');
- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперед, назад
- Русский переменный ход.
- Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Т.М. Замалеева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**3-го года обучения**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Эстрадная студия «Фантазматика»**

**(группа № 5)**

### **Задачи 3-го года обучения:**

#### **«Актерское мастерство»:**

Научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Тренировочная работа на закрепление и углубление ранее пройденного.

Освоение "элементов воплощения".

Выработка сознательного целесообразного расположения в сценическом пространстве.

#### **«Вокально-хоровая работа»:**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Научиться исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.

Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.

#### **«Основы хореографии»**

Изучение основных направлений современного эстрадного танца и использование этих навыков в постановках номеров студии.

Закрепление навыков посредством концертных выступлений

### **Планируемые результаты 3- го года обучения:**

#### ***Личностные:***

- Умение работать в составе коллектива, осознание ответственности за него и перед ним
- Осознание ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.
- Понимание необходимости самосовершенствования
- Пробуждение желания к самопознанию и самообразованию

#### **Метапредметные:**

- умение выкладываться в роли и работе над ней
- осознание необходимости постоянного тренинга
- понимание необходимости поддержания себя в хорошей физической форме

#### ***Предметные:***

##### **«Актерское мастерство»:**

- умение преодолевать внутренние зажимы и боязнь
- овладеть основными навыками и понятиями
- Овладеть основными упражнениями актерского тренинга
- Уметь осознанно управлять своими эмоциями.

##### **«Сценическая речь»:**

- уметь правильно дышать
- понимать задачи тренинга
- Знать основные упражнения речевой разминки, уметь делать ее самостоятельно

##### **«Сценическое движение»:**

- знать основные принципы пантомимы
- уметь выполнять упражнения из специализированного комплекса

- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- Уметь выполнять простейшие трюки с предметом
- Уметь жонглировать тремя мячами и выполнять групповые упражнения с ними

#### «Вокал»:

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

#### «Основы хореографии»

Уметь свободно импровизировать танец в характере образа и музыки.

Самостоятельно создавать композиции на необходимую тему.

Уметь пользоваться различными стилями и грамотно применять их

## **Содержание программы 1- го года обучения**

#### **«Актерское мастерство»**

##### **Теория.**

Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия. Приспособления;

Понятие Сверхзадачи и сквозного действия;

Внешняя характерность; форма (выдержка и законченность)

«Я» в предлагаемых обстоятельствах: метод действенного анализа текста;

работа над образом по методу физических действий.

Физическое действие, как основа словесного.

Понятие подтекста.

##### **Практика.**

Взаимодействие, общение: принципы взаимодействия. Приспособления;

Примеры упражнений:

«Сиамские близнецы», «Пилим дрова», «Кузница», «Перетягивание воображаемого каната», «Толстое стекло»

Сверхзадача и сквозное действие; взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Создание "киноленты видений".

Примеры упражнений:

«параллельный рассказ», «Комментируй что видит другой»

Шкала темпо-ритмов (по И. Судакову). Темп и ритм действия в различных предлагаемых обстоятельствах.

*Примеры упражнений:*

«Плавный рост по шкале», «Дирижер музыки событий», «Зарази своим ритмом», «Несовместимые темпо-ритмы»

Работа актера над образом. Логика действия.

Форма (выдержанка и законченность)

Работа актера над образом. Логика действия: я - предмет; я - стихия;

*Примеры упражнений:*

я - предмет; я - стихия; я - животное; я - фантастическое животное;

- Внешняя характерность;

Этюды и зарисовки.

Подтекст.

*Практика:*

Практическая работа - создание самостоятельных отрывков и номеров

Объединение в общих концертах студии

Ввод в поставленные ранее спектакли студии и общие выступления.

Участие в новогодних представлениях.

### **«Сценическая речь»**

*Теория.*

Характерность, выраженная в речи. Образцы различных говоров.

Распространенные дефекты речи. Способы борьбы с ними.

Нормы произношения.

*Практика.*

Общий тренинг

Упражнения в сложной темпоритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты)

Пародия интонации речи.

Голосовая пародия.

Этюдные упражнения. Упражнения на развитие навыков риторики

Импровизации "Репортаж", "Продолжить рассказ" и т.п.

### **«Сценическое движение и пантомима»**

*Теория.*

Воображаемое пространство. "Голый человек на голой сцене".

Непрерывность и рациональность

*Практика.*

Этюд.

Мульт и рапид.

Построение пантомимической зарисовки.

Тренинг, оттачивание движений и приемов

Темп и ритм в движении

Характерность в движении. Гротеск, пародия

## **«Вокально-хоровая работа»**

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Учебно-тренировочный комплекс.

- a. Опорное дыхание, певческая установка. Обработка полученных вокальных навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.
  - b. Дикция. Вокальная артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

- c. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузвевок».

Работа над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

- d. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, паэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка

4. Собственная манера исполнения вокального произведения.

5. Ансамбль. Многоголосие. Бек-вокал.
6. Работа с солистами.
7. Основы нотной грамоты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы

## **«Эстрадный танец»**

### **Теория**

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических раз. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Народный танец как вид хореографического искусства.

Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

### **Практика**

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
  - Demi-plié. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
  - Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - Battements tendus c demi-plié. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - 2.4.4. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- 2.4.5. Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- 2.4.6. Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### III. Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

### IV. Allegro

1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплины прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплины прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплины прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

### Историко-бытовой танец

#### I. Теория дисциплины

Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

#### II. Экзерсис на середине зала

##### Танцы XVIII века.

1. Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).
2. Простейшие формы pas chassé.
3. Галоп по VI и по III свободной позициям.
4. Pas de grasse.

### Народно-сценический танец

#### I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

#### II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
  - Основной шаг – с продвижением назад.
  - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
  - Основной шаг с проскальзывающим притопом.
  - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
  - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
  - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.
3. Бег, подскоки, галоп.
- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).

- Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.
- 4. «Гармошка», «ёлочка».
- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
- 5. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
- 6. Дробные выступивания.
- Удары полупальцами.
- Удары каблуком.
- Двойные притопы.
- 7. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
- 8. Присядки, прыжки и трюки.
- «Мячик» на полуприседании.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).
- Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.05.2017  
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
Т.М. Замалеева



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **4-го года обучения**

# **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

# Эстрадной студии «Фантазматика»

## Группа № 6

## **Задачи 4-го года обучения:**

### **«Актерское мастерство»:**

Научиться действовать в образе в предлагаемых обстоятельствах в присутствии зрителей.

Умение анализировать свою работу и самостоятельно понимать пути исправления ошибок

Создание полноценных драматических спектаклей и работа в них на гастролях, на фестивалях, и на своей сцене

### **«Вокально-хоровая работа»:**

Работа над осмыслиением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

Закрепление навыков посредством концертных выступлений

### **«Основы хореографии»**

Умение импровизировать танец в зависимости от музыки и актерской задачи

Умение выстраивать свой танец самостоятельно.

Знать отличия и чувствовать стиль.

Изучение основных направлений современного эстрадного танца и использование этих навыков в постановках номеров студии.

Закрепление навыков посредством концертных выступлений

## **Планируемые результаты 4-го года обучения**

### ***Личностные:***

- Умение создавать атмосферу доброжелательности в группе
- Осознание ответственности артиста перед своим искусством и зрителем
- Умение понимать и принимать различные мнения и взгляды, понимая право на свои.
- Понимание необходимости самосовершенствования
- Пробуждение желания к самопознанию и самообразованию
- Развитие своего личного эстетического восприятия

### ***Метапредметные:***

- Смелость в овладении новыми навыками
- Умение выкладываться в роли и работе над ней
- Осознание необходимости постоянного тренинга
- Понимание необходимости поддержания себя в хорошей физической форме
- Расширение кругозора

### ***Предметные:***

#### **«Актерское мастерство»:**

- Уметь держаться на публике
- Отсутствие страха публичных выступлений
- Закрепление практикой полученных навыков
- Осознанное и самостоятельное использование актерского тренинга

#### **«Сценическая речь»:**

- Четкая и внятная поставленная речь
- Умение слышать свой голос и анализировать его

#### **«Сценическое движение»:**

- уметь пользоваться языком пантомимы в создании собственных импровизаций

- уметь выполнять упражнения из специализированного комплекса
- Уметь выполнять простейшие трюки с предметами – трость, шляпа, стул и т.п.

#### «Вокал»:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука;
- уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться;
- разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

#### «Эстрадный танец»

- Уметь свободно импровизировать танец в характере образа и музыки.
- Самостоятельно создавать композиции на необходимую тему.
- Уметь пользоваться различными стилями и грамотно применять их

### Содержание программы 4-го года обучения

#### «Актёрское мастерство»

##### *Теория.*

- Подход к знакомству с материалом.
- Анализ действием
- Прицел на сверхзадачу.
- Углубление предлагаемых обстоятельств
- Создание логики действий роли
- Жизнь роли вне сцены
- Партитура действия
- использование психожеста в работе над воплощением образа-

Осознание и обобщение работы над ролью, как представленное в схеме Станиславского



### *Практика.*

Постановка спектакля и этюды к нему

Создание нового спектакля в «Общем составе».

Выступления на концертах, где учащиеся выступают не только в роли исполнителей, но и в качестве технического персонала, сами работают со звуком, светом, собирают декорацию.

Уделяется большее внимание беседам о театральной этике, особенностям общения между коллегами в творческом коллективе.

Создаются условия для самостоятельного творчества. Ставятся задачи, осуществление которых требует наличия серьезных деловых навыков, как по организации, так и по обеспечению

Поездки на фестивали.

### **«Сценическая речь»**

#### *Теория.*

Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах

- Работа над текстом. Подход к действенному анализу литературного произведения.
- Работа с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия

#### *Практика.*

Стихотворная импровизация. Буриме.

Тренинг, включающий в себя предыдущие разделы курса «сценическая речь»

Работа над самостоятельными отрывками

### **«Сценическое движение и пантомима»**

#### *Теория.*

Понятие трюка на сцене. Страховки. Основные принципы в подготовке трюка.

Ответственность. Исторический экскурс.

#### *Практика.*

Бои, варианты падений, способы обозначения ударов.

Работа с предметом

Форма притчи и создание пантомимы-притчи

Ошибка действия. Алогичность.

Пантомимическая клоунада.

Создание "Концерта без слов"

Тренинг

Построение композиции.

### **«Вокально-хоровая работа»**

1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Искусство пения – искусство души и для души.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

2. Учебно-тренировочный комплекс:

- a. Опорное дыхание, певческая установка. Обработка полученных вокальных навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.
  - b. Дикция. Вокальная артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

с. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Овладение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.

Работа над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

d. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка

4. Собственная манера исполнения вокального произведения. Работа над драматургией произведения, сценическим образом.

5. Ансамбль. Многоголосие. Бек-вокал.

6. Работа с солистами.

## «Эстрадный танец»

### Теория

История современного танца. История современного танца в России.

История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

### Практика

Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

## 2. Основные шаги

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
- подъем на носки, разворот стоп «краб»

## 3. Основные движения корпусом

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

## 4. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

## 5. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

## ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

### II. Экзерсис у станка

#### 1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

#### 2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

#### 3. Изучение элементов джазового танца.

##### · Plie -

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

· Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала - Passé

Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала.

Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

### III. Экзерсис на середине зала

#### 1. Основные положения корпуса в джазовом танце

##### · Roll down / up –

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

##### · Flat back –

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend –

Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции.

Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap –

Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

- поворот на 3 шагах –

Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

## ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

## II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа

2. Изучение танцевальных движений

3. Соединение движений в танцевальные комбинации

4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

5. Отработка элементов

6. Работа над музыкальностью

7. Развитие пластиичности

8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения

10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

11. Выразительность и эмоциональность исполнения