

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«30» августа 2018 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 84-дооп от 30.08.2018 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ»**

Возраст учащихся – 3-7
Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Липина Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Рыбалко Маргарита Юрьевна,
психолог

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-игровая терапия» - **социально - педагогическая.**

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы

В настоящее время у детей дошкольного возраста и младших школьников часто встречаются поведенческие проблемы: им трудно удерживать внимание, правильно понимать и выполнять задания, контролировать свое эмоциональное состояние, конструктивно общаться со сверстниками.

По данным МОРФ, 85% детей - воспитанников детских садов и учащихся школ нуждаются в помощи медицинского, психологического или коррекционно-педагогического характера. Количество детей с ОВЗ с каждым годом растет. Если в 2008 году количество детей с ОВЗ, посещающих дошкольные образовательные организации по данным Федеральной службы государственной статистики составляло 36167 человек по Российской Федерации, то в 2013 году - 46456 человек, а в 2016 году – 67291 человек (на конец года).

То или иное отклонение всегда создает трудности в развитии ребёнка, затрудняет его существование в разных сферах жизни. В зависимости от характера нарушения одни дефекты могут полностью преодолеваются в процессе обучения и воспитания, другие лишь «сглаживаться», а некоторые только компенсироваться. Успешность развития ребенка во многом зависит от своевременной диагностики и раннего начала реабилитационной работы с ним.

В ДДТ Петроградского района реализуется программа «Музыкально-игровая терапия», целью которой является социальная адаптация и социализация учащихся дошкольного возраста (в том числе детей с ОВЗ) посредством применения игровой и музыкальной терапии.

В рамках программы решаются проблемы, связанные с усвоением основ общения детей между собой и правил игры в группе, формированием умения распознавать и осознавать эмоции.

Разработчики программы рассматривают инклюзивное образование в системе дополнительного образования как совместное образование типично развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). Главной задачей является создание условий для приспособления ребенка с особенностями здоровья к нормальной, стандартной образовательной среде на основе индивидуальной помощи, т.е. происходит «погружение» особого ребенка в среду сверстников. Такой подход позволяет детям с ОВЗ чувствовать себя комфортно в коллективе и способствует достижению максимального уровня развития эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. Программа рассчитана на нейротипичных детей, а также на детей с поведенческими особенностями, с трудностями в установлении контакта и общения, сложностями в удержании внимания, сенсорной гипо- и гиперчувствительностью.

Составители программы «Музыкально-игровая терапия» опираются на ряд положений, заявленных в Концепции развития дополнительного образования, а именно: свободный личностный выбор деятельности; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; адаптивность к возникающим изменениям; возможность выбора

режима и темпа освоения образовательных программ (что имеет особое значение применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья).¹

А также на основные положения регионального проекта «Доступное дополнительное образование для детей Санкт-Петербурга на 2017-2020 гг.», где одной из приоритетных задач заявлена модернизация содержания дополнительных общеобразовательных программ, адресованных разным категориям детей.²

Программа соответствует приоритетным направлениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, способствует воспитанию юного петербуржца.³

Поскольку игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста, то занятия в рамках программы представляют собой синтез музыкальной терапии, сенсорных игр и игр, направленных на развитие коммуникации и взаимодействия детей между собой.

Важным компонентом программы является музыкальная терапия, включающая в себя пение и слушание музыки, игру на музыкальных инструментах. Использование данной методики способствует развитию внимания, мелкой моторики, речи и мимики. В программе музыка рассматривается как язык эмоционального общения между детьми. В процессе игры на музыкальных инструментах у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

В дошкольном возрасте также активно формируется наглядно-образное мышление, поэтому важно научить ребенка целостно и осмысленно воспринимать окружающую действительность. Занятия с использованием художественного материала являются неотъемлемой частью программы. Занятия такого рода стимулируют интерес детей к изучению окружающего мира, новых материалов, поиску новых образов, а также развивают воображение.

Сенсорные игры, предусмотренные программой, способствуют раскрытию способностей ребёнка, развитию чувствительности своего тела.

Методики и приемы, применяемые педагогами в рамках программы, способствуют развитию сенсорных систем, таких как: слух, зрение, осязание, обоняние и вкус. Развитые органы чувств помогают ребенку легче воспринимать себя и окружающую действительность.

Одним из главных результатов программы является создание атмосферы доверия и психологического комфорта для всех и для каждого в отдельности, что особенно значимо для детей с ОВЗ.

¹ Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. [электронный ресурс] Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 10.06.2018)

² Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы»: распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р [электронный ресурс]// Сайт Аничков дворец. - Режим доступа: <http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/> (дата обращения: 15.06.2018)

³ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р [электронный ресурс]// Сайт Аничков дворец. - Режим доступа: <http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/> (дата обращения: 15.06.2018)

Отличительные особенности программы:

- *Инновационный компонент: авторский подход к структуре и содержанию занятия.* Занятие представляет собой синтез музыкальной терапии, сенсорных игр и игр, направленных на развитие коммуникации и взаимодействия детей между собой. Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет (дошкольный возраст), поэтому занятия проходят в форме игры (*Приложение 1*).
- *Включение (инклюзия) детей с ОВЗ в образовательный процесс посредством музыкально-игровой терапии.* Главной целью становится включение «особого» ребёнка в совместную деятельность не только с педагогом, но и с другими детьми.
- *Кадровые ресурсы.* Разные блоки занятия проводят педагог дополнительного образования (музыкальная терапия) и психолог. Предполагается смена ролей ведущих в рамках одного занятия - «педагог» и «сопровождающий». Основная задача сопровождающего - оказание практической помощи в решении проблем ребенка, помощь в установлении контакта с другими детьми, включение в образовательный процесс отвлекающихся детей. Советы сопровождающего носят рекомендательный характер.
- *Индивидуальный подход* через организацию и проведение занятий в малых группах, благодаря чему каждый ребенок получает возможность активного включения в творческую деятельность.
- *Проведение занятий в кругу.* Такое расположение ограничивает на время внешнее пространство, помогая детям сосредоточиться друг на друге и на предлагаемых играх. Основная цель - налаживание социальных отношений, создание ситуации, когда ребенок ощущает себя частью группы, при этом, не нарушая личного пространства остальных.
- *Использование ритуалов приветствия и прощания на каждом занятии* с целью сплочения участников и создания атмосферы группового доверия и принятия.
- *Использование различных сенсорных материалов* (разнообразных природных материалов (каштаны, желуди, ракушки), сыпучих материалов (рис, фасоль, греча) и предметов, отличающихся структурой поверхности (щетки, мячики, сенсорные прихватки, сенсорные игрушки), с помощью которых учащиеся раскрывают свои способности, развивают чувствительность своего тела.
- *Рефлексия в начале и в конце занятия.* В начале занятия - с целью установления эмоционального контакта с группой, а в конце занятия – с целью выявления эмоционального состояния (с помощью приема «Незаконченные предложения»).
- *Модель занятия:*
 - ✓ Приветствие - начало занятия становится своеобразным ритуалом, с целью настроя детей на совместную деятельность, общение.
 - ✓ Разминка - проведение пальчиковой гимнастики для подготовки двигательного и речевого аппарата, а также для лучшего включения ребенка в образовательный

процесс. Пальчиковая гимнастика влияет на развитие речи, моторики рук, подвижности, и внимания.

- ✓ Музыкальная часть – проведение музыкальных игр. Музыка является не только основным методом влияния на ребенка, но и сопровождает учебно-воспитательную, лечебную и коррекционную деятельность.
- ✓ Игровая часть – проведение игр, направленных на развитие коммуникации и взаимодействия детей между собой (Например, игра на узнавание и проживание своих и чужих эмоций).
- ✓ Сенсорная игра – для снятия психологического напряжения. Ребенок учится чувствовать окружающий мир через тактильный контакт, в процессе игры развивается мелкая моторика.
- ✓ Работа с художественными материалами развивает творческую фантазию, мышление и воображение.
- ✓ Завершение занятия - настрой детей на конструктивное продолжение общения в кругу семьи и среди сверстников.

Благодаря комплексному подходу к построению занятия (синтезу музыкальной терапии, сенсорных игр и игровой терапии) в рамках программы, ребенок развивается во всех трех областях, что способствует его гармоничному развитию.

Адресат программы

Программа «Музыкально-игровая терапия» (в том числе для детей с ОВЗ) рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Программой предусмотрено включение в образовательный процесс нейротипичных детей, а также детей с поведенческими особенностями, с трудностями в установлении контакта и общения, сложностями в удержании внимания, сенсорной гипо- и гиперчувствительностью.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов. Набор в группу производится по результатам собеседования с психологом и музыкальным педагогом.

Цель программы: Социальная адаптация и социализация учащихся дошкольного возраста (в том числе детей с ОВЗ) посредством применения игровой и музыкальной терапии.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Способствовать усвоению и принятию учащимися основных правил общения между собой в процессе игры.
2. Способствовать формированию навыка распознавания и осознания собственных эмоций и эмоций других участников группы.
3. Сформировать начальные навыки работы с художественными материалами.
4. Обучить начальным навыкам игры на различных шумовых инструментах.
5. Обучить воспроизведению различных длительностей и музыкальных ритмов.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию эмоционально - волевой сферы в процессе игры.
2. Способствовать развитию речи и мимики
3. Способствовать развитию внимания, мелкой моторики и чувствительности тела.
4. Способствовать приобретению учащимися социального опыта через смену ролей во время игры

Воспитательные задачи:

1. Способствовать динамичному позитивному развитию ребенка (формирование адекватной самооценки, усидчивости и трудолюбия, радостного мироощущения).
2. Способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и сотрудничества.

Условия реализации программы

• ***условия набора в коллектив:***

Принимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет. Зачисление в группу происходит по результатам психолого-педагогической диагностики и собеседования.

- ***условия формирования групп:*** одновозрастные.
- ***количество детей в группе:***

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп - 5-6 человек.

• ***формы проведения занятий***

Основной формой является игра (музыкальные игры, сенсорные игры и игры, направленных на развитие коммуникации и взаимодействия детей между собой). Также среди форм проведения занятия стоит отметить такие, как творческая мастерская, репетиция.

• ***формы организации деятельности детей на занятии***

В процессе занятий сочетаются ***групповая, индивидуальная и работа малыми группами.***

- ✓ ***фронтальная:*** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- ✓ ***коллективная:*** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- ✓ ***групповая:*** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- ✓ ***индивидуальная:*** организуется для отработки отдельных навыков.

• ***материально-техническое оснащение программы:***

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями (невысокими)
- ноутбук
- колонки
- фортепиано
- укулеле
- шумовые инструменты (маракасы, барабаны, трещотки, бубны).

<p><i>Инструменты, необходимые для работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• ножницы• стек• дощечки под пластилина• контейнеры прозрачные• стаканчики для воды• пленка	<p><i>Материалы, необходимые для работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• ватман А3• ватман А2• бумага белая• бумага цветная• крафтовая бумага• картон цветной• скотч бумажный• клей карандаш• пластилин• карандаши простые и цветные• мелки восковые• салфетки влажные• вата• крупа гречневая• фасоль• макароны крупные (с отверстием внутри)• прищепки• наклейки (маленькие разноцветные круги или другие фигуры)• ткань для гамака• пластилин• краски гуашь• кисточки
--	---

- ***кадровое обеспечение***

В реализации данной программы участвуют педагог дополнительного образования (музыкальное направление) и педагог-психолог.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Разовьются:
 - эмоционально-волевая сфера (эмоциональная отзывчивость);
 - речь, мимика;
 - внимание, мелкая моторика.
- Активизация социальной позиции ребенка в детском коллективе.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- Умение принимать на себя различные роли в игре (ведущего и участника).
- Начальный навык взаимодействия и сотрудничества в коллективе (группе).
- Умение слушать педагога и друг друга.

Предметные результаты:

- Освоят основные правила общения между собой в процессе игры.
- Смогут распознавать и осознавать собственные эмоции (радость, восторг, грусть, удивление, спокойствие, гнев, страх) и эмоции других участников группы.
- Овладеют начальными навыками работы с художественными материалами, игры на различных шумовых инструментах.
- Смогут воспроизводить различные длительности и музыкальные ритмы.

Одним из главных результатов программы станет создание атмосферы доверия и психологического комфорта для всех и для каждого в отдельности, что особенно значимо для детей с ОВЗ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Диагностика.	1	0,5	0,5	Игра. Педагогическое наблюдение. Диагностика.
2	Пение песен	4	1	3	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
3	Игра на шумовых музыкальных инструментах	5	1	4	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
4	Музыкальные игры	5	1	4	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
5	Игры на развитие коммуникативных навыков	5	1	4	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
6	Игры на развитие внимания	4	1	3	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
7	Игры на развитие эмоциональной сферы	5	1	4	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
8	Сенсорные игры	3	1	2	Игра. Педагогическое наблюдение.
9	Ручной труд	3	1	2	Игра. Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий педагога.
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Анализ результатов. Диагностика.
	Итого:	36	9	27	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкально - игровая терапия» (в том числе для детей с ОВЗ)

1 год обучения

Разработчики:
Липина Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования;
Рыбалко Маргарита Юрьевна,
психолог

Обучающие задачи:

1. Способствовать усвоению и принятию учащимися основных правил общения между собой в процессе игры.
2. Способствовать формированию навыка распознавания и осознания собственных эмоций и эмоций других участников группы.
3. Сформировать начальные навыки работы с художественными материалами.
4. Обучить начальным навыкам игры на различных шумовых инструментах.
5. Обучить воспроизведению различных длительностей и музыкальных ритмов.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию эмоционально - волевой сферы в процессе игры.
2. Способствовать развитию речи и мимики
3. Способствовать развитию внимания, мелкой моторики и чувствительности тела.
4. Способствовать приобретению учащимися социального опыта через смену ролей во время игры

Воспитательные задачи:

1. Способствовать динамичному позитивному развитию ребенка (формирование адекватной самооценки, усидчивости и трудолюбия, радостного мироощущения).
2. Способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и сотрудничества.

Содержание программы

1. Тема: «Вводное занятие»

Теория. Мониторинг. Знакомство с группой.

Практика. Проведение входного мониторинга.

2. Тема: «Исполнение песен»

Теория. Разбор понятий: «песня», «хор» и «солист». Разбор составляющих компонентов песни: «вступление», «куплет», «припев», «проигрыш», «кода».

Практика. Разучивание и исполнение несложных песен из мультфильмов. Разучивание слов песен, мелодии и ритма произведения. Отработка вступления и завершения произведения. Работа над дикцией. Художественная работа над произведением и музыкальной фразировкой.

3. Тема: «Игра на шумовых музыкальных инструментах»

Теория. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Разбор понятий: «длительность», «ритм», «темп», «динамика», «штрихи».

Практика. Разучивание и исполнение несложных ритмических ансамблей. Отработка различных длительностей и ритмов.

4. Тема: «Музыкальные игры»

Теория. Разбор и обсуждение правил музыкальных игр.

Практика. Игры: «Племена», «Стрелка», «Отгадай животное», «Что звучало?», «Зоопарк», «Имена», «Ти — та — ту».

5. Тема: «Игры на развитие коммуникативных навыков»

Теория. Изучение коммуникации: вербальные и невербальные способы общения.

Практика. Игры: «Вопросы и ответы по кругу», «Моя семья», «У нас новоселье», «Телефончик знакомства», «Ласковые ладошки», «У нас новоселье», «Зоопарк», «Музыкальные стулья».

6. Тема: «Игры на развитие внимания»

Теория. Сказка о невнимательности, «Человек рассеянный с улицы Бассейной»

Практика. «Запрещенное движение», «Пожалуйста», «Запоминайка», «Опиши с закрытыми глазами», «Не ошибись».

7. Тема: «Игры на развитие эмоциональной сферы»

Теория. Разбор и обсуждение эмоций. Выделение основных эмоций: радость, грусть, злость, страх, удивление, отвращение, интерес. Рассказ про эмоции.

Практика. «Здороваемся – играем на муз. инструменте свое настроение. Слушаем муз. произведения грустные и радостные. «Скульптура чувств из соленого теста», «Чего не хватает на лице», «Четвертый лишний», «Художники», «Что было бы если бы», «Что случилось», «Уходи, злость уходи», «Мишки», «Воспитай свой страх», «Изобрази», «Закончи предложение», «Дорисуй страшного», «Азбука настроений», «Игра с зеркалом».

8. Тема: «Сенсорные игры».

Теория. Разбор понятий ощущения. Обсуждение: какие они бывают.

Практика. Игра с прищепками и наклейками. прикрепление их к разным частям тела. Игры «Спрятанные сокровища», «Ласковые лапки», «Месим тесто», «Рыбаки и рыбка».

Рисование пальцами «Крестики-нолики», «Спрятанные сокровища», «Бросание мячиков», «Ловец с ведром», «Ожерелье», «Собираем на скорость», «Да будет дождь», «Показываем тело», «Пишем на спине».

9. Тема: «Ручной труд».

Теория. Изучение основ работы с художественными материалами: красками, пластилином, мелками, тестом, природным материалом, цветной бумагой, ножницами.

Практика. Изготовление поделок: рисование своего любимого героя, рисование своего настроения, лепка из теста «свои чувства», Изготовление «коллаж семьи», Изготовление «свой распорядок дня» и т.д.

10. Тема: «Итоговое занятие»

Теория. Мониторинг.

Практика. Открытый урок.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты:

- Разовьются:
 - эмоционально-волевая сфера (эмоциональная отзывчивость);
 - речь, мимика;
 - внимание, мелкая моторика.
- Активизация социальной позиции ребенка в детском коллективе.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- Умение принимать на себя различные роли в игре (ведущего и участника).
- Начальный навык взаимодействия и сотрудничества в коллективе (группе).
- Умение слушать педагога и друг друга.

Предметные результаты:

- Освоят основные правила общения между собой в процессе игры.
- Смогут распознавать и осознавать собственные эмоции (радость, восторг, грусть, удивление, спокойствие, гнев, страх) и эмоции других участников группы.
- Овладеют начальными навыками работы с художественными материалами, игры на различных шумовых инструментах.
- Смогут воспроизводить различные длительности и музыкальные ритмы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня возможностей учащихся при поступлении в детское объединение проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- психолого-педагогическая диагностика.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- психолого- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся».
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся».
- «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся».

Результаты, полученные при проведении диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-игровая терапия». Диагностические срезы проводятся 2 раза в учебном году – в декабре и мае.

В Информационных картах освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были выделены три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

В программе «Музыкально-игровая терапия» используются следующие *формы выявления результатов*:

- педагогическое и психологическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога;
 - игры
- Используются следующие **формы фиксации результатов:**
- информационные карты
 - фото
 - видеозаписи
 - анкеты для детей и родителей
 - диагностические анкеты

Формы предъявления результатов:

- поделки
- открытое занятие

**«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Музыкально-игровая терапия»
на 2018-2019 учебный год**

**Педагог: Липина Анна Олеговна
Психолог: Рыбалко Маргарита Юрьевна**

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 15

-средний уровень: от 16 до 30

-высокий уровень от 31 до 45

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение брать на себя роли ведущего или участника	Способность играть роль ведущего и участника	<i>низкий уровень</i> (может играть только одну роль из двух); - <i>средний уровень</i> (может принимать разные роли, но не всегда соглашается); - <i>высокий уровень</i> (может играть разные роли и делает это с интересом)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание.
М2	Умение адекватно оценивать себя в соответствии с возрастом	Способность оценивать себя адекватно в соответствии с возрастом	- <i>низкий уровень</i> (заниженная самооценка); - <i>средний уровень</i> (немного заниженная самооценка); - <i>высокий уровень</i> (высокая самооценка)	0-1 2-3 4-5	Методика «Лесенка» В.Г. Щур для детей 6-7 лет, для детей 3-6 лет Педагогическое наблюдение
М3	Умение слушать друг друга	Способность выслушать другого, не перебивая	- <i>низкий уровень</i> умений (не умеет слушать другого); - <i>средний уровень</i> (учащийся иногда способен выслушать другого, а иногда перебивает); - <i>высокий уровень</i> (учащийся всегда сначала выслушает другого. Потом высказывает свое мнение)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение.

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Умение действовать с мелкими предметами ножницами (мелкая моторика)	Способность работать ножницами, мелкими предметами	<p>- низкий уровень затрудняется при выкладывании узора, в работе с ножницами и бумагой; при выполнении синхронных движений правой и левой руки; наблюдается моторная неловкость.</p> <p>- средний уровень выкладывает узор по образцу; допускает незначительные ошибки; испытывает небольшие затруднения в работе с ножницами и бумагой; выполняет задания, принимает помощь</p> <p>- высокий уровень выкладывает узоры, придумывает свои; нанизывает предметы на шнур; завязывает шнурок на бантик; умеет работать с ножницами и бумагой; четко выполняет все задания.</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание.
Л2	Умение выразить свое мнение	Способность выразить свое мнение о происходящем на занятии	<p>- низкий уровень умений (не может выразить свое мнение о происходящем);</p> <p>- средний уровень (иногда выражает свое мнение, а иногда молчит);</p> <p>- высокий уровень (учащийся всегда выражает свое мнение</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание.

			по поводу заданий)		
ЛЗ	Умение сотрудничать с другими участниками	Способность выполнять коллективные задания, общаться с другими детьми.	<p>- Низкий уровень (не желает общаться с участниками группы)</p> <p>- Средний уровень (общается с участниками группы, но не хочет выполнять коллективные задания)</p> <p>- Высокий уровень (с радостью общается с другими и выполняет коллективные задания)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Умение адекватно выражать свое эмоциональное состояние	Способность словами описать свое эмоциональное состояние.	<p>- <i>низкий уровень</i> (не осознает и не говорит о своем эмоциональном состоянии)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (осознает, но вербально не высказывает, может сказать через какое то время)</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (учащийся осознает и проговаривает свое эмоциональное состояние)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, диагностическая игра.
П3	Умение играть в музыкальном оркестре шумовых инструментов	Умение играть в музыкальном оркестре шумовых инструментов	<p>- <i>низкий уровень</i> (учащемуся трудно вовремя начать играть вместе со всеми, удерживать ритм)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся не всегда вовремя вступает вместе со всеми)</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (учащийся хорошо держит ритм, вступает вовремя)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, контрольное задание.
М3	Умение четко и ясно проговаривать слова	Способность четко и ясно проговаривать слова в песнях и речевых упражнениях	<p>- <i>низкий уровень</i> умений (не ясно проговаривает слова в песнях и речевых упражнениях);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (иногда не четко проговаривает слова в песнях и речевых упражнениях);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (четко и ясно проговаривает слова в песнях и речевых упражнениях)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение, контрольное задание

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-игровая терапия» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

На занятиях используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-игровая терапия», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

Словесные методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация).

Наглядные методы обучения (показ педагогом техники исполнения музыкальных произведений, игр, демонстрация техник декоративно-прикладного творчества).

Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, исполнение музыкальных произведений, творческие мастерские, слушание музыки).

Основной формой проведения занятий является игра (музыкальные игры, сенсорные игры и игры, направленных на развитие коммуникации и взаимодействия детей между

собой). Также среди форм проведения занятия стоит отметить такие, как творческая мастерская, репетиция.

Комплект игр, используемых на занятии, представлен в Приложении 1.

Дидактические средства:

- Раздаточный материал «Пицца с длительностями»
- Кружки — ноты
- Игра на определение регистров «Найди домик»
- Ритмическая игра «вагончики»
- Наклейки
- Прищепки
- Карточки эмоций
- фото людей испытывающие разные эмоции
- Игрушки из реальной жизни (игрушки из реальной жизни (кукольные семейства, домики, кукольная мебель, предметы быта, докторский чемоданчик, игрушечные деньги и т.д.)
- Игрушки, помогающие отреагировать агрессию (солдатики, ружья, резиновые ножи, фигурки диких животных и т.д.)
- Игрушки, способствующие творческому самовыражению и ослаблению эмоций (песок, вода, краски, цветные карандаши, бумага, кубики и т.д.)
- Сенсорные игрушки (щетки, перчатка на руку в виде игрушки, ткань для завертывания, колючие мячи и т.д.)

Примерный песенный репертуар:

- Слова С. Козлов. Музыка Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
- Слова Н. Олева. Музыка М. Дунаевского «Брадобрей»
- Слова И. Егиков. Музыка И. Егиков «Апельсин»
- Слова Ю. Энтин. Музыка В. Шаинский «Антошка»
- Слова Ю. Яковлев. Музыка Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Слова О. Сердобольского. Музыка Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мчались лапки»

Примерный репертуар ритмического оркестра:

- Музыка Ж. Металлиди, А. Перцовская «Маленький марш»
- Музыка Ж. Металлиди, А. Перцовская «Верхом на лошадке»
- Музыка Ж. Металлиди, А. Перцовская «Менуэт для труб»

- Польская народная песенка «Кузнец»
- Музыка Ж. Металлиди, А. Перцовская «Колокольчик»

Список литературы, используемой при составлении программы:

1. Новикова Л.М., Самойлова И.В. Настольная книга школьного психолога. 1-4 класс/ Л.М. Новикова, И.В. Самойлова.- М.: Эксмо, 2008.
2. Кэдьусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2000.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотерапевтические упражнения коррекционные программы. - М- Новая школа, 1995.-144 с.
4. Лэндрэт Г. Л. Игровая терапия: Искусство отношений. М., 1994.
5. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом, Екатеринбург. 2014
6. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге, М, Теревинф, 2010
7. Э. Джин Айрес Ребенок и сенсорная интеграция, Теревинф, 2009
8. К. С. Крановиц Разбалансированный ребенок, Редактор, 2012
9. В. Оклендер Окна в мир ребенка, Класс, 2005
10. В.Оклендер Скрытые сокровища. Путеводитель по внутреннему миру ребенка, Когито-центр, 2016
11. Литература: Власова Т. А., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. – М., 1973. – 173 с.
12. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии // Б. П. Пузанов. – М.: Аркти, 2005. – 160 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: Композитор, 1999. – 227 с.
14. Слостенина В. А. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, 2006. – 280 с.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 175 с.
16. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998. – 153 с.

Интернет-источники:

1. Что случилось с нашей игривостью?”, Памела Уайт: alpha-parenting.ru/.../chto-sluchilos-s-nashey.../
2. ”Позвольте детям как можно больше играть”, Геральд Хюттер: alpha-parenting.ru/.../pozvolte-detyam-kak-mozhno.../
3. ”От игры к индивидуальности”, Дебора Макнамара: alpha-parenting.ru/.../25/ot-igryi-k-

individualnosti/

4. Е.В. Филиппова Игровая терапия / <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-28/play-therapy/>
5. Игры для снятия стресса и тревоги у ребёнка
alpha-parenting.ru/2015/08/03/igryi-dlya-snyatiya-stressa-i-trevogi-u-rebenka/
6. Упражнения и игры на развитие внимания
http://mdou30.smoladmin.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=40:-10-23&catid=3:-31-05&Itemid=29
7. Музыкакотерапия как метод коррекции функциональных нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья. <https://moluch.ru/archive/149/41624/>
8. Часто задаваемые вопросы о музыкальной терапии. <http://muzterapevt.ru/faq>
9. Музыкакотерапия в коррекционной работе с детьми в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида. <https://lektsii.com/1-10686.html>

Список литературы, рекомендуемый родителям:

1. Крановиц К. С. Разбалансированный ребенок, Редактор, 2012
2. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом, Екатеринбург. 2014
3. Гипенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком Как? АСТ, 2016
4. Млодик И.Ю. Как строить мосты, а не стены. Книга для неидеальных родителей. Феникс-Премьер, 2017
5. Петрановская Л.В. Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка, АСТ, 2015
6. Э. Джин Айрес Ребенок и сенсорная интеграция, Теревинф, 2009

Комплекс игр

1. Музыкальные игры;
2. Игры для развития внимания;
3. Игры для развития эмоциональной сферы
4. Игры для развития сенсорного восприятия
5. Пальчиковая гимнастика

Для улучшения взаимодействия между сверстниками и развития коммуникативных навыков в данной программе используются элементы игровой технологии, в частности следующие игры:

Игра «Вопросы и ответы по кругу»

Цель: развитие реакции общения.

Описание: дети встают в круг, по сигналу педагога начинают передавать мяч из рук в руки по кругу, задавая вопрос. Тот, кому передали мяч, должен быстро ответить на вопрос и передать мяч следующему.

Игра «Ласковые ладошки»

Цель: формирование умения снятия психоэмоционального напряжения.

Описание: дети стоят по кругу друг за другом. Гладят ладошками впереди стоящего ребенка по голове, спине, внешней части рук (легко, слегка прикасаясь). Это упражнение снимает напряжение, расслабляет.

Игра «Телефончик знакомства»

Цель: формирование умения преодолевать барьеры общения

Описание: учащиеся становятся в круг. Один из учеников (ведущий) произносит шепотом игроку, стоящему слева, любое имя. Это имя по цепочке узнают все. После этого ведущий говорит: «1, 2, 3, в круг беги!» Игроки, чье имя было названо, должны выбежать в круг, соседи пытаются их удержать. Те, кто смог выбежать в центр круга, рассказывают немного о себе, а кто не смог, выполняют задания, которые дают им другие игроки. Игра повторяется, но уже с новыми именами.

Игра «Я и моя семья»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание: В группе детей распределяются роли: папы, мамы, дочки и сына, бабушки, дедушки. Каждая семья должна рассказать, что делают дома мама, папа, дети и т.д., выслушиваются все члены семьи.

В конце игры подводится итог: что было сложно, что легко.

Игра «Змея»

Цель: развитие навыков группового взаимодействия.

Описание: дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи (или за талию). Первый ребенок – «голова змеи», последний – «хвост змеи». «Голова Змеи» пытается поймать «хвост», а затем увернуться от него. В ходе игры ведущие меняются. В следующий раз «головой» становится тот ребенок, который изображал «хвост» и не дал себя

поймать. Если же «голова змеи» его поймала, игрок становится в середину. При проведении игры можно использовать музыкальное сопровождение.

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие невербальных способов общения учащихся.

Описание: каждый из учеников представляет себе, что он – животное, птица, рыба. Учитель дает 2 – 3 минуты для того, чтобы войти в образ. Затем по очереди каждый ребенок изображает это животное через движение, повадки, манеру поведения, звуки и т.д. Остальные дети угадывают это животное.

Игры «Найди меня» и «Узнай по голосу»

Цель: развитие навыков общения.

Описание: для проведения данной игры дети делятся на две команды, в одной из которых всем завязываются глаза. Та группа, в которой у детей завязаны глаза, передвигается по комнате и находит детей из другой команды. Но нужно не просто найти друга, но и узнать его. Это можно сделать, ощупывая волосы, руки, одежду. После того, как все найдены и названы, участники меняются ролями.

Игра «У нас новоселье!»

Цель: развитие коммуникативных навыков, воображения и творческих способностей, адекватной самооценки у застенчивых детей.

Описание: на доске нарисован большой дом, окна которого пусты. Ученикам выдаются листы бумаги, размер которых соответствует окнам. Дети рисуют свои портреты и помещают их в пустые окошки. Лучше всего, чтобы первыми в пустой дом «заселились» самые робкие участники игры, иначе активные дети займут самые хорошие места, а это, несомненно, отразится на настроении более скромных «жильцов». Затем дети вместе раскрашивают дом цветными мелками.

Игра «Музыкальные стулья»

Цель: взаимодействие с другими, двигательный ответ на слуховое воздействие. **Описание:** разместить стулья по кругу спинками друг к другу, включить музыку, пусть дети шагают или танцуют вокруг стульев, пока музыка играет. Когда музыка остановится, каждый должен сесть на стул. Кому не хватило места, тот проиграл.

Игры для развития внимания

Игра «Запрещенное движение»

Цель: развитие внимания.

Описание: педагог поочередно показывает какие-либо движения, дети повторяют их. Заранее нужно условиться с детьми о том, что одно из движений ему выполнять запрещается, например, хлопки или приседания. Неожиданно вы включаете это запрещенное движение в ряд других движений. Как только ребенок повторяет запрещенное движение – он проиграл.

Игра «Пожалуйста»

Цель: развитие внимания.

Описание: Педагог договаривается с детьми о том, что задание им нужно выполнять лишь в том случае, если к заданию ведущий будет добавлять слово «пожалуйста». Далее ведущий дает детям задания на различные движения, то добавляя, то опуская слово «пожалуйста». Кто выполнил движение, заданное без слова «пожалуйста», тот проиграл.

Игра «Запоминайка»

Цель: развитие внимания и кратковременной памяти.

Описание: В течение короткого промежутка времени показывают расположение 7 предметов или игрушек на столе, потом ребенок закрывает глаза или отворачивается. Педагог в это время изменяет порядок расположения предметов или убирает 1-2 из них. Задача ребенка восстановить прежний порядок или угадать, что изменилось.

Игра «Опиши с закрытыми глазами»

Цель: развитие внимания.

Описание: Детям предлагается с закрытыми глазами описать часть интерьера группы, внешний вид детей, педагога, перечислить, кто из детей пришел уже и т.д.

Игра «Не ошибись»

Цель: развитие внимания.

Описание: Взрослый произносит ряд слов и предлагает участникам игры хлопнуть в ладоши, если услышат название транспорта (одежды, инструмента и т.д.), или, например, слово с определенным звуком и т.д.

Игры для развития эмоциональной сферы

Игра «Художники»

Цель: развивать способность выражать различные эмоции на бумаге.

Описание: Участникам игры предъявляются пять карточек с изображением детей с разными эмоциональными состояниями и чувствами. Нужно выбрать одну из карточек и нарисовать историю, в которой выбранное эмоциональное состояние является основной сюжетом. По окончании работы проводится выставка рисунков. Дети отгадывают, кто является героем сюжета, а автор работы рассказывает изображенную историю.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Описание: Педагог показывает детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний и чувств. Детям предлагается в каждой пиктограмме выделить одно, которое не соответствует остальным:

-радость, добродушие, отзывчивость, жадность;

-грусть, обида, вина, радость;

-трудолюбие, лень, жадность, зависть;

-жадность, злость, зависть, отзывчивость.

Игра «Что было бы, если бы...»

Цель: развитие способности распознавать и выражать различные эмоции.

Описание: Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у персонажа которой отсутствует лицо. Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.)

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Игра «Что случилось?»

Цель: научить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию.

Описание: Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных состояний, чувств. Участники игры поочередно выбирают любое состояние, называют его и придумывают причину, по которой оно возникло: «Однажды я очень сильно ...» потому что...». Например, «Однажды я очень сильно обиделся, потому что мой друг....»

«Крошка Енот»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Описание: Один ребенок – Крошка Енот, а остальные - его отражение («Тот, который живет в реке».) Они сидят свободно на ковре или стоят в шеренге. Енот подходит к «реке» и изображает разные эмоции (испуг, интерес, радость, грусть) а дети точно отражают их с помощью жестов и мимики. Затем на роль Енота поочередно выбираются другие дети. Игра заканчивается песней «От улыбки, станет всем теплей».

Упражнение «Уходи, злость, уходи!»

Цель: снятие агрессивности.

Описание: Дети лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы быть ногами по полу, а руками по подушкам, с громким криком «Уходи, злость, уходи!» Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, еще 3 минуты.

«Мишки»

Цель: формирование умения снятия психоэмоционального напряжения, выплеск раздражения, злости.

Описание: Дети изображают медведей, выполняют различные движения.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышли мишки погулять.

Раз, два, три!

Ну – ка! Порычи!

После слов ведущего медведи дружно рычат, так, как им этого хочется.

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: проработать эмоцию злости.

Описание: Педагог предлагает детям закончить предложения: «Злость – это когда...», «Я злюсь, когда...», «Мама злится, когда...», «Воспитатель злится, когда...». Затем предлагает детям выполнить ряд заданий, сопровождая текстом: «А теперь закроем глаза и найдем на теле место, где у вас живет злость. Какое это чувство? Какого оно цвета? Перед вами стоят стаканы с водой и краски, окрасьте воду в цвет злости. На контуре человека найдите место, где живет злость, и закрасьте это место цветом злости».

Упражнение «Дорисуй страшного».

Цель: помочь детям в проявлении чувств по отношению к предмету страха.

Описание: Ведущий раздаёт детям заранее приготовленные незавершенные черно – белые рисунки страшного персонажа - скелета...Задание: дорисовать его. Затем дети показывают рисунки и рассказывают истории про них.

Упражнение «Азбука настроений».

Цель: научить детей находить конструктивный выход из ситуации, ощущать эмоциональное состояние своего персонажа.

Описание: Педагог обращается к детям со словами: «Посмотрите, какие картинки я вам принесла (кошка, собака, лягушка). Все они испытывают чувство страха. Подумайте и решите, кого из героев сможет изобразить каждый из вас с помощью мимики и жестов. Объясните, чего боится ваш герой и что нужно сделать, чтобы его страх пропал».

Упражнение «Конкурс страхов».

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем.

Описание: Дети быстро передают мяч по кругу и заканчивают предложение: «Дети боятся...». Кто не сможет придумать страх, выбывает из игры. Повторяться нельзя. В конце определяется победитель конкурса «боюсек».

Упражнение «Воспитай свой страх».

Цель: коррекция эмоции страха.

Описание: Дети вместе с педагогом придумывают, как воспитать страх, чтобы сделать страшилку доброй, пририсовать ей воздушные шары, нарисовать улыбку, или сделать страшилку – смешной. Если ребенок боится темноты, нарисовать свечку и т. д.

Упражнение «Мусорное ведро».

Цель: снятие страхов.

Описание: Ведущий предлагает рисунки страхов разорвать на мелкие кусочки и выбросить в мусорное ведро, тем самым избавляясь от своих страхов.

Игра с зеркалом.

Цель: знакомство с эмоцией «радость».

Описание: Педагог предлагает выполнить следующее задание: встретиться со своей улыбкой в зеркале. Для этого следует взять зеркало и, глядя в него, улыбнуться. Найдя улыбку в зеркале, закончить предложение: «Когда я радуюсь, моя улыбка похожа на...»

Упражнение «Изобрази...»

Цель: закрепление у детей полученных знаний об эмоциях.

Описание: Дети встают напротив педагога, который предлагает выполнить следующее задание: «Когда я назову по имени одного из вас и брошу ему мяч, нужно поймать мяч и изобразить того животного, которого я назову, например, радостного зайчика». При этом следует закончить фразу «Я – зайчик. Я радуюсь, когда...». Дети по очереди выполняют задание, изображая разных животных.

Игры для развития сенсорного восприятия

Игра «Ласковые лапки»

Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия.

Описание: Педагог подбирает 6-7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т. д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть: взрослый объясняет, что по руке будет ходить зверек и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой зверек прикасался к руке – отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными. Вариант игры: «зверек» будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.

Игра «Месим тесто»

Цель: формирование умения снятия психоэмоционального напряжения.

Описание: дети мнут тесто в руках, месят его, по желанию могут лепить из него различные фигурки. Дети могут играть с тестом в уголке уединения, вдвоем или поодиночке.

Упражнение «Рыбаки и рыбка».

Цель: снятие психомышечного напряжения, страха прикосновения.

Описание: Выбирается две рыбки. Остальные участники встают парами лицом друг к другу в две линии, берут друг друга за руки, образуя собой «сеть». Ведущий объясняет детям, что маленькая рыбка случайно попала в сеть и очень хочет выбраться. Рыбка знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом задевают ее по спине, слегка поглаживают, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждет свою подружку, ползущую за ней, они вместе берутся за руки и становятся сетью.

Игра «Крестики-нолики»

Цель: развитие тактильных ощущений, зрительное восприятие, планирование движений, зрительно-моторная координация.

Описание: на плоскую поверхность нанесите крем для бритья, образуя квадрат размером 15x15, толщиной 1см. Пусть ребенок нарисует внутри 4 полоски, чтобы получилось поле для игры. Сыграйте в «крестики - нолики», можно использовать пищевые красители для раскраски поля и крестиков- ноликов.

Игра «Спрятанные сокровища»

Цель: тактильное развитие, тактильное воздействие, снижение тактильной гиперчувствительности.

Описание: Педагог прячет предметы в сыпучий материал (песок, рис или гречка) и вместе с ребенком или детьми отправляется на поиски «сокровищ». Нужно сказать, сколько предметов спрятано, спросить, смогут ли найти все.

Игра «Бросание мячиков»

Цель: планирование движений, зрительно-моторные навыки, зрительное слежение, зрительная фиксация.

Описание: разместить ведро примерно в полутора метрах от передней части стула, пусть ребенок отойдет на два метра, остановится и бросает мячи в ведро. Более сложный уровень: попасть в движущееся ведро.

Игра «Ловец с ведром»

Цель: проприоцептивное воздействие, планирование движений, зрительно-моторные навыки.

Описание: Педагог или другой ребенок бросает мячик в направлении ребенка. Ребенок ловит мячик с помощью ведра, чтобы усложнить игру, нужно увеличить расстояние между бросающим и ловцом.

Игра «Ожерелье»

Цель: билатеральная координация, зрительно-моторная координация.

Описание: Отрезать кусок шнура, на конце завязать узелок, другой конец продеть в игольное ушко, с помощью иголки нанизывать на шнур макароны.

Игра «Собираем на скорость»

Цель: тренировка мышц руки, внимание, последовательность при выполнении задач.

Описание: Попросить ребенка собрать маленькие предметы (рисовые зерна, фасоль, бусинки, ватные шарики, обрывки ткани) с помощью щипцов или пинцета. Ребенок помещает предметы в кузов игрушечного самосвала. И везет их к листу картона, игра закончена, когда весь лист занят маленькими предметами.

Игра «Да будет дождь»

Цель: пинцетный захват, укрепление мышц пальцев, билатеральная координация

Описание: Попросить ребенка вырезать из картона простую фигуру – зонтик, травы или дерево. Приклейте вырезанную форму к листу бумаги. Прикрепите бумагу к стене или мольберту. Смешайте в банке воду и пару капель синего красителя. Наберите воду в пипетку, показать ребенку, как сделать дождь на зонте, траве и т.д.

Игра «Показываем тело»

Цель: язык тела, совместное внимание.

Описание: Написать на полосках бумаги названия частей тела. Сложить полоски бумаги в шляпу. Показать на любой предмет в комнате, у которого есть эта часть тела.

Игра «Пишем на спине»

Цель: тренировка моторной памяти в написании букв, тактильная гиперчувствительность, социальное взаимодействие.

Описание: Сначала пишем имя ребенка на листе и кладем перед ним. Потом протираем спину ребенка, словно стирая с доски, используя сильное давление. Проводим линии по спине ребенка, обозначаем верхнюю и нижнюю границу страницы. Надавливая на кожу, пишем одну из букв имени, потом стираем, надавливая. Пусть ребенок догадается, какую именно букву написали у него на спине. Можно усложнить задачу, написав любую букву алфавита. Усложняя задачу, дети могут писать буквы друг другу.

Музыкальные игры

Игра «Отгадай животное»

Цель: научить распознавать регистры на фортепиано

Описание: Учащийся закрывает глаза и слушает, в каком регистре педагог играет мелодию, затем берет методическое пособие и кладет нужное животное в свой домик (верхний регистр - птички на дереве, средний регистр — зайчик на полянке, нижний регистр — медведь в берлоге).

Игра «Отгадай животное»

Цель: научить распознавать регистры на фортепиано

Описание: Учащийся закрывает глаза и слушает, в каком регистре педагог играет мелодию, затем берет методическое пособие и кладет нужное животное в свой домик (верхний регистр - птички на дереве, средний регистр — зайчик на полянке, нижний регистр — медведь в берлоге).

Пальчиковая гимнастика «Что я делала?»

Цель: развить мелкую моторику, подготовить аппарат к игре на инструментах.

Описание: Педагог предлагает детям изобразить движения, о которых идёт речь в произносимом тексте:

В понедельник я стирала (*кулачки трём друг о друга*),

Пол во вторник подметала (*кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу*),

В среду я пекла калач (*печём «пирожки»*),

Весь четверг искала мяч (*правую руку подносим ко лбу и делаем «козырёк»*),

Чашки в пятницу помыла (*пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки*),

А в субботу торт купила (*ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев*).

Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения (*машем ладошками к себе*).

Пальчиковая гимнастика «На прогулку»

Цель: развить мелкую моторику, подготовить аппарат к игре на инструментах.

Описание: Педагог предлагает детям изобразить движения, о которых идёт речь в произносимом тексте:

Пошли пальчики гулять (*пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и прыжками двигаются по столу*),

А вторые догонять (*ритмичные движения по столу указательных пальцев*),

Третьи пальчики бегом (*движения средних пальцев в быстром темпе*),

А четвертые пешком (*медленные движения безымянных пальцев по столу*),

Пятый пальчик поскакал (*ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами*),

И в конце пути упал (*стук кулаками по поверхности стола*).

Музыкальная игра «Что звучало?»

Цель: развитие тембрового слуха.

Описание: Перед учащимся кладутся музыкальные инструменты (можно использовать металлофон, деревянные ложки, колокольчик, трещотку, губную гармошку). Вначале учащемуся предоставляется возможность поиграть на них, чтобы запомнить их звучание. Затем все музыкальные инструменты закрываются ширмой. Педагог, спрятавшись за ширму, играет на одном из инструментов. Ширма убирается. Учащийся отгадывает, какой инструмент звучал.

Музыкальная игра «Зоопарк»

Цель: развитие тембрового слуха, развитие мелкой моторики.

Описание: На шумовых инструментах учащийся придумывает и изображает различных животных из зоопарка. Лошадка цокает копытами (шелкает пальчиками по барабану), змея ползает (ребром ладони водит по барабану), гремучая змея (играет на маракасе), слон топает (стучит ладонями по барабану) и т. д. Затем педагог просит повторить, как играли животные на инструментах.

Музыкальная игра «Имена»

Цель: научить делить слова на слоги, слышать ударение в слове, проигрывать слова на шумовом инструменте.

Описание: Учащиеся по очереди называют свои имена или придумывают различных животных. Считают, сколько слогов в словах, и проигрывают их на барабане. Усложнение: вводится ритм в размере 4/4. Участники пробуют играть на барабане свое имя в ритме.

Музыкальная игра «Племена»

Цель: Научиться делить слова на слоги, слышать ударение в слове, проигрывать слова на шумовом инструменте.

Описание: Один слог - один удар. При - вет, как де - ла? Общение по очереди, проговаривание названий животных по слогам, с последующим проигрыванием ритма на инструменте.

Музыкальная игра «Стрелка»

Цель: Научиться ждать, развивать внимательность.

Описание: Учащиеся передают друг другу, указывая пальцем или складывая вытянутые руки вместе, стрелку. Задача участников - заметить и передать следующему стрелку. Усложнение: вводится ритм на укулеле или фортепиано, учащиеся передают стрелку на 1 долю в размере 4/4, затем пробуют передать на 3 долю и т. д.

Музыкальная игра «Ти — Та — Ту»

Цель: Научиться играть различные длительности.

Описание: Учащиеся сидят в кругу. Слог «Ту» (один хлопок — равен длительности половинная) — ход передается по часовой стрелке. Слог «Та» (два хлопка — равны длительности четверть) — ход меняется в противоположную сторону. Слог «Ти» (четыре хлопка — равны восьмым -- ход передается через одного участника. Усложнение: вводится ритм на укулеле в размере 2/4. Участники пробуют передавать хлопки в ритме.

Музыкальная игра: «Кошки — мышки»

Цель: Развить внимание.

Описание: Педагог предлагает детям изобразить движения, о которых идёт речь в произносимом тексте:

Слова

Движения

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть, который час.

Дети-мыши осторожно подкрадываются и останавливаются примерно на середине между двумя чертами.

Раз-два-три-четыре,
Мыши дернули за гири.

Дети-зрители хлопают в ладоши, а мыши делают движения руками, будто дергают за гири.

Вдруг раздался страшный звон! *(Длительная пауза.)*

Мыши и кот испуганно замирают, готовясь бежать. Пауза заполняется музыкой на укулеле и словами: «Бом-бом-бом!»

Убежали мышки вон.

Мыши убегают, а кот их ловит.

Диагностические методики:

Методика В.Г. Щур «Лесенка»

Цель методики - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Инструкция:

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т. д.